



**INTER NOS**  
FEDERICO  
FERNÁNDEZ  
DE BUJÁN

## «MADRID SE SALE»

La pasada semana, disfruté, me «estresé». Su oferta cultural es inconmensurable

Del tiempo de advenimiento al de abstinencia, florece en los Madriles la conferencia». Así se expresa Eugenio d'Ors, un grande de la vida cultural madrileña de la primera mitad del siglo XX. Y plasmando su «agobio», añade: «A las ocho, en Madrid, o la das o te la dan». La pasada semana, disfruté, me «estresé» y recordé estas citas orsianas. El lunes, presentación de un espléndido recopilatorio de ensayos de Rouco sobre familia y secularización. El Cardenal está en plenitud, intelectual y física. El martes, Olcese y Dagnino, que presiden la «Sociedad civil ahora», anuncian la celebración del Congreso «Repensar España». El miércoles, se presenta en la Real Academia de Doctores de España el maravilloso libro «La Granda. Un estilo de aprender», que narra 40 años de esta prodigiosa realidad estiva, científico-cultural, de la que es animador Emilio de Diego; y, al tiempo, en el Tribunal Constitucional se presenta un tratado contencioso-administrativo del conspicuo jurista Rodríguez-Zapata. El jueves, «stress máximo»: el Instituto de Cultura Italiana me ofrece su sugerente ciclo «Encuentros Editores-Escritores»; la activa Casa de Galicia me invita a «degustar» la «LII Feira do cocido de Lalín»; y el Dr. Buqueras, con su acostumbrada fuerza vital, inaugura el interesante Foro «Patrimonio Mundial de España», que constará de siete conferencias en el Casino.

Si a las corrientes invitaciones personales, se une la programación general de las Reales Academias, la March, la Mutua, Mapfre, el Colegio libre de Eméritos, etc., la oferta deviene inconmensurable y, además, ¡gratis! No cabe atender a todo, pero conviene estar informado. Formulo una propuesta a nuestro ABC, en sintonía con su espíritu fundacional. Insertar en su web -la mejor de la prensa española- una «Agenda del Día» en la sección de Madrid. Las instituciones interesadas deberán enviar, con antelación suficiente, los actos que pretendan publicitar.

En tiempos, Madrid y Barcelona «competían» en febril actividad cultural y quizás la Ciudad condal fuese a la cabeza. Pero hoy -por lo que se ve y por lo que cuentan-, como dirían los jóvenes...«Madrid se sale».

# Los alumnos de la Comunidad, diseñadores del cartel a Galdós

► Los colegios podrán participar en el concurso hasta el 23 de marzo

CRIS DE QUIROGA  
MADRID

Basta con asomarse a una de las 46 novelas de «Episodios nacionales» para saborear la historia decimonónica de España. Y en la tercera obra, «El 19 de marzo y el 2 de mayo», Benito Pérez Galdós transporta con maestría al Madrid de la época. Un siglo después de su muerte, la Comunidad de Madrid pretende que los más jóvenes se acerquen al escritor y a su obra, del mismo modo que él se sumergió en la capital. Por ello, ha convocado un concurso para que los alumnos de cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria sean los autores del cartel conmemorativo del Año Galdosiano.

A través de este certamen («Hola Galdós 2020»), en el que los colegios podrán participar hasta el 23 de marzo, los niños de entre 8 y 11 años plasmarán su visión de la figura del literato, periodista y político. Cada centro presentará un único cartel -previa inscripción en la página web- y los originales se exhibirán en el Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) Las Acacias, del 24 al 31 de marzo, fecha en que un jurado elegirá al ganador. El diseño victorioso ilustrará todas las actividades educativas que emprenda la consejería de Educación y Juventud en estos doce meses de homenaje al cronista de la Villa. Entre otras, la lectura pú-

blica que harán varios alumnos de instituto de «El 19 de marzo y el 2 de mayo», texto, publicado en 1873, que demuestra el vínculo del «madrileño» -llegó con 19 años a Madrid, desde Las Palmas de Gran Canaria- con la capital.

La novela, centrada en las aventuras amorosas del muchacho Gabriel de Araceli, cobra mayor relevancia (si cabe) por su relato del levantamiento del 2 de mayo y del anterior motín de Aranjuez, el 18 de marzo. «Aquél fue el primer motín que he presenciado en mi vida, y a pesar de mis pocos años entonces, tengo la satisfacción de no haber simpatizado con él», reflexiona el protagonista en las páginas de la obra, tras regalar una descripción detallada del convulso momento.

El 2 de mayo de 1808, el pueblo madrileño se alzó en armas contra la ocupación francesa. Aunque sería el germen de la Guerra de la Independencia

Española, aquellos días los amotinados fueron masacrados. Héroes que son recordados, cada año, en el Día de la Comunidad de Madrid.

## Para los más jóvenes

Para que los colegiales se empapen de la vigencia de Galdós y de la relación de su obra literaria con estos acontecimientos históricos, el Ejecutivo regional, gobernado por PP y Ciudadanos, ha puesto a disposición de los maestros materiales y recursos didácticos, así como un curso de formación. Ellos guiarán a sus alumnos en la creación del cartel conmemorativo, el rostro de los eventos que están por venir.

Además, más allá de recibir un diploma, firmado por el consejero de Educación y Juventud, Enrique Ossorio (PP), hasta 25 alumnos del centro ganador, junto con dos profesores, disfrutarán de una visita turística por el Madrid galdosiano.

En definitiva, se trata de «sacar a Galdós de las estanterías», como expresó el pasado jueves la consejera de Cultura, Marta Rivera de la Cruz, durante la presentación del calendario de actos para homenajear al autor en el centenario de su muerte. Y, sobre todo, de «acercar los clásicos a los más jóvenes». Para ello, la Comunidad ha diseñado un programa de actividades que incluyen, por mencionar algunas, representaciones y lecturas dramatizadas, música en los meses de junio y julio, un ciclo de conferencias en la Biblioteca Regional y una exposición en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un siglo después de su «adiós», el legado de Galdós sigue presente.

**Año Galdosiano**  
El diseño ganador ilustrará las actividades educativas que organice la Comunidad



Benito Pérez Galdós  
(1843-1920)



Los manifestantes, ayer, frente al Real Cinema

## Concentración en Ópera

### En contra del derribo del Real Cinema

Varias decenas de personas se apostaron ayer a las puertas del Real Cinema, en Ópera, para evitar la demolición «ilegal» del histórico cine, donde se erigirá un hotel. Desde que se anunciaron las obras, hace unas semanas, la asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio exige al Gobierno regional su paralización, por tratarse de un edificio anterior a 1936 y «protegido»; de lo contrario, acudirán a los tribunales. Según el Ayuntamiento, el cine «no cuenta con protección».